

MUZEJSKA ZBIRKA KASTAVŠTINE PRED OBNOVOM

POZIV NA OBOGAĆIVANJE MUZEJSKOG POSTAVA

Muzejska zbirka Kastavštine otvorena je za posjetitelje od svibnja do listopada, 4 dana u tjednu. Radno vrijeme usklađeno je s Turističkom zajednicom, a omogućen je razgled Zbirke i izvan radnog vremena, no uz prethodnu najavu. Zbirku su od uređenja 2005. godine razgledali brojni osnovci iz Rijeke i Kastva, a sudjelovala je i u programu razgleda Kastva za djecu *Najdi zlatnoga petešića*, koju organizira i provodi Kastavea.

U 2013. godini Zbirka se pridružila obilježavanju nacionalne Noći muzeja, međunarodnog Dana muzeja te lokalnih manifestacija. Povodom Noći muzeja bila je postavljena izložba fotografija Branka Janija Kukurina pod nazivom *Naši artižani*, a u obilježavanje Dana muzeja, 18. svibnja, s temom *Muzejske pričalice* uključili su se kastavski vrtići koji su prezentirali svoje programe *Kastav u očima djeteta* te *Bijeli jelen Vladimira Nazora*. Zbirka je participirala u obilježavanju Mićih dana Kastva s kreativnom likovnom radionicom *Izradimo muzejsku maskotu*.

U nadolazećoj godini pred Muzejom je realizacija ambicioznih planova. Konzervatorski odjel u Rijeci odobrio je projekt adaptacije muzejskog prostora, koji je dio zaštićene cjeline stare jezgre Kastva. Projektom je predviđeno uvođenje sanitarnog čvora i radne sobe za kustosa te sanacija kapilarne vlage koja osigurava optimalne mikroklimatske uvjete za izlaganje muzejskih predmeta. Također, prostor je potrebno opskrbiti sustavom protupožarne i protuprovalne zaštite. Po uređenju prostora, obnovit će se i

nadopuniti stalni postav, radi čega Muzejska zbirka Kastavštine prikuplja predmete – na dar i otkupom. Predmeti koji bi mogli postati dio Zbirke mogu biti fotografije, razglednice, odjeća i ostali predmeti od tekstila, obrtni proizvodi, razni uporabni i ukrasni predmeti, dokumenti, osobito oni vezani uz NOB, i sl. Osnovni je kriterij odabira da su predmeti vezani uz prostor i žitelje Kastavštine, da su ovdje nastali ili bili korišteni. Stoga pozivamo sve građane koji posjeduju predmete od lokalnog značaja, a voljni su ih predati Muzeju, da nas kontaktiraju na broj 05 1 213 578 ili e-mail tamara@ppmhp.hr.

TAMARA MATAIJA,
KUSTOS MUZEJSKE ZBIRKE KASTAVŠTINE

Muzejske radionice za osnovce



130. OBLJETNICA ROĐENJA JOSIPA MANDIĆA, JEDNOG OD NAJVAŽNIJIH HRVATSKIH SKLADATELJA IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA SKLADATELJ ČIJA SU DJELA IZVODILI NAJVEĆI SVJETSKI DIRIGENTI



Povodom 130. godišnjice rođenja, u Kastvu je 21. kolovoza prigodnim koncertom, izložbom i predavanjem Davora Merkaša, voditelja Muzičkog informativnog centra Koncertne direkcije Zagreb, predstavljen život i glazbeni opus Josipa Mandića. Bogata dokumentacija i niz uzbudljivih detalja govore o gotovo holivudskoj biografiji i tragičnom životu umjetnika, narodnog tribuna, političkog bjegunca i naposljetku zatvorenika socijalističkih kazamata.

Josip Mandić (1883. – 1959.) hrvatski je skladatelj čija su djela izvodili najveći svjetski dirigenti njegovog vremena, Nikolaj Malko, Georg Széll, Fritz Busch i Václav Talich, s orkestrima poput Češke filharmonije, Drezdenske državne kapele ili Škotske kraljevske filharmonije. Doživio je sudbinu mnogih velikih umjetnika: nakon smrti potpuno je pao u zaborav, a djela su izgubljena.

Prema riječima relevantnih kritičara tog vremena njegova Prva simfonija prva je moderna simfonija velikih dimenzija jednog

našeg autora (L. Šafranek – Kavić), dosad najveće i najbolje reprezentativno instrumentalno djelo naše muzike (E. Adamič). Libreta za svoje opere pisao je u suradnji s velikanima kao što su Max Brod i Franz Werfel, a njegova mladenačka opera Petar Svačić povijesno je značajna kao jedina opera na hrvatskom jeziku javno izvedena u periodu između 1902. i 1909. kada je Zagrebačka opera bila zatvorena.

Mandić je – baš kao i njegov otac, brat i stric, veliki intelektualci i humanisti podrijetlom iz Mihotića pored Matulja – ujedno bio i političar, preporoditelj, borac za radnička prava i književnik, erudit fascinantnog života u rasponu od imućnog i uspješnog pravnika i priznatog skladatelja u Pragu do političkog prognanika koji je skončao u zatvoru tadašnje socijalističke Čehoslovačke. Nakon uzbudljive potrage, gotovo 60 godina nakon smrti, autografi njegovih monumentalnih simfonijskih djela i opera ponovno su pronađeni u Beču i Pragu. Sopranistica Monika Cerovčec i pijanist Filip Fak prvi su put izveli fragmente iz Mandićevih do sada u Hrvatskoj neizvedenih djela: opere *Kapetan Niko*, simfonijskog opusa *Tri balade* te opere *Mirjana*.